

# ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА (из Томаса Мура)    Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Медленно. Проникновенно

*p*

Ве-чер-ний звон,    ве-чер-ний звон...    Как мно-го

**нар**

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Медленно. Проникновенно'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes several triplet markings over the right hand.

дум    на-во-дит он    о ю-ных днях    в кра-ю род-ном,    где я лю-

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the triplet patterns in the right hand.

- бил,    где от-чий дом;    и как я, с ним    на-век про-

*marcato*

The third system of the musical score. The piano part transitions to a *marcato* tempo. The vocal line concludes with a long note.

- стясь,    там слы-шал звон    по-след-ний    раз.

The fourth system of the musical score. It concludes the piece with a final vocal note and piano accompaniment. The piano part features more complex triplet and sixteenth-note patterns.

First system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The dynamic marking *pp* is present above the first vocal note.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "И СКОЛЬ - КИХ". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "нет те - перь в жи -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- вых, то - га ве -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - се - лых, мо - ло - . Фортепиано: активная мелодия в правой руке, аккорды в левой. Темп: *rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - дых! loco. Фортепиано: активная мелодия в правой руке, аккорды в левой. Темп: *rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ве-чер-ний звон, ве-чер-ний звон... Как мно-го. Фортепиано: активная мелодия в правой руке, аккорды в левой. Темп: *a tempo*. Динамика: *mf*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: дум на-во-дит он!. Фортепиано: активная мелодия в правой руке, аккорды в левой. Темп: *rit.*